

BETZUCA

La Pepeta va a la moda. El cuplet català

Rider d'escenari.

Canal	Instrument	Mic	Dinàmica
1	Bombo	Beta52 - D112	Porta-Comp
2	Caixa dalt	Sm 98 – Sm 57	Compressor
3	Caixa baix	Sm 57 – e604	Porta-Comp
4	Txarles	C451 – Sm 81	
5	Ambient esquerra	C414 – C3000	
6	Ambient dret	C414 – C3000	
7	Contrabaix	XLR	
10	Violí	DI BSS	Compressor
11	Acordió	XLR *	Compressor
13	Veü violí	Sm 58	
14	Veü acordió	Sm 58	

ESPECIFICACIONS TÈCNIQUES

CONTROL DE P.A.:

El control ha d'estar situat equidistant de les P.A.'s, formant un triangle equilàter.

- 1 EQ estèreo 1/3 d'octava tipus Klark Teknik DN-360.
- FX : 3 unitats tipus LEXICON PCM-90, YAMAHA SPX 2000, etc més 1 delay tipus D-TWO (important tap tempo).
- 1 reproductor de **CD**.
- 1 micròfon de talk-back.

SISTEMA DE MONITORS:

- 4 MONITORS
- 1 envió a la bateria amb xlr

CONTROL DE MONITORS:

- Tots els monitors han de ser envios independents.
- EQ's 1/3 octava tipus Klark Teknik per cada envió.
- En cas de que no hi hagi taula de monitors es faran 4 envios des de la taula de P.A. Tots amb el seu EQ de 1/3 octava situats al control de P.A.

INFRAESTRUCTURA:

- **MOLT IMPORTANT** :Corrent a l'escenari de 220V a 50Hz amb presa de terra.
- Plàstics per tancar el Backline en cas de pluja.

MONITORS

Sempre mirant des del públic i en format semicercle

- 1 Bateria i percussions. Monitor.
- 2 Violí i veu. Monitor.
- 3 Acordió diatònic i veu. Monitor.
- 4 Contrabaix. Monitor.

